

**SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA DO NORTE DO BRASIL**  
**FACULDADE STBNB – LICENCIATURA EM MÚSICA**  
**OFERTA DE DISCIPLINAS PARA O 1º SEMESTRE DE 2021**

**1º PERÍODO (ENTRADA 2021.1)**

<b>CÓD.</b>	<b>DISCIPLINA</b>			<b>CH</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>SALA</b>
	<b>Prática Musical 1</b>					
IPV1	CANTO – <i>Introdução à Prática Vocal 1</i>			30	Nadja Sousa	
IPI1-P	PIANO – <i>Introdução à Prática Instrumental 1 – Piano</i>			30	Keila Campos	
STR1	VIOLÃO – <i>Introdução à Prática Instrumental 1 – Violão</i>			30	Abraão Marreira	
	<b>Instrumento Complementar 1</b>					
ICFD1	<i>Flauta Doce</i> (horário a combinar com o docente)			30	Armindo Ferreira	
ICV1	<i>Violão</i>			30	Abraão Marreira	
ICP1	<i>Piano</i>			30	Dayse Gomes	
ECS	Educação, Cultura e Sociedade			60	Ibrantina Lopes	
PM1	Percepção Musical 1			60	Keila Campos	
PPPM1	Pesquisa e Prática Profissional de Música 1 (PPPM 1)			50	Lenilda Silva	
LPTA	Leitura e Produção de Texto Acadêmico			60	Armindo Ferreira	
TCV1	Técnica Vocal 1			30	Lenilda Silva	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado
18:40– 20:20	<b>Prática Musical 1</b>	Educação, Cultura e Sociedade	Técnica Vocal 1	Educação, Cultura e Sociedade	PPPM 1	
20:20– 22:00	Instrumento Complementar 1	Percepção Musical 1	LPTA	Percepção Musical 1	LPTA	

## 2º PERÍODO (ENTRADA 2020.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
	<b>Prática Musical 2</b>						
IPV2	CANTO – <i>Introdução à Prática Vocal 2</i>				30	Nadja Sousa	
STR2	REGÊNCIA – <i>Seminário Temático de Regência 2</i>				30	Hadassa Luna	
TPCM2	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical 2</i>				30	Robson Ribeiro	
IPI2-V	PIANO – <i>Introdução à Prática Instrumental 2 - Piano</i>				30	Keila Campos	
IPI2-P	VIOLÃO – <i>Introdução à Prática Instrumental 2 – Violão</i>				30	Abraão Marreira	
	<b>Instrumento Complementar 2</b>						
ICFD2	<i>Flauta Doce (marcar horário com o docente)</i>				30	Armindo Ferreira	
ICP2	<i>Piano</i>				30	Dayse Gomes	
HT1	Harmonia Tradicional 1				60	Marcelí Silveira	
PM2	Percepção Musical 2				60	Keila Campos	
TPR1	Teoria e Prática de Regência 1				30	Hadassa Luna	
PPPM2	Pesquisa e Prática Profissional de Música 2 (PPPM 2)				50	Ibrantina Lopes	
PEOFEB	Políticas Educacionais, Organização e Funcionamento da Educação Básica				60	Enivalda Rezende	
TCV2	Técnica Vocal 2				30	Lenilda Silva	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Instrumento Complementar 2	Percepção Musical 2	Teoria e Prática de Regência 1	Percepção Musical 2	PEOFEB	PPPM 2	
20:20– 22:00	<b>Prática Musical 2</b>	Técnica Vocal 2	Harmonia Tradicional 1	Harmonia Tradicional 1	PEOFEB		

#### 4º PERÍODO (ENTRADA 2019.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
	<b>Prática Musical 4</b>						
PPV2	CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 2 – Canto</i>				30	Nadja Sousa	
TPR3	REGÊNCIA – <i>Teoria e Prática de Regência 3</i>				30	Hadassa Luna	
TPCM4	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical 4</i>				30	Marcelí Silveira	
	<b>Instrumento Complementar 4</b>						
ICFD4	<i>Flauta Doce</i>				30	Luciana Brito	
ICV4	<i>Violão</i>				30	Abraão Marreira	
PM4	Percepção Musical 4				60	Robson Ribeiro	
HMO1	História da Música Ocidental 1				30	Westh Ney	
PPPM4	Pesquisa e Prática Profissional de Música 4 (PPPM 4)				50	Abraão Marreira	
HT3	Harmonia Tradicional 3				30	Marcelí Seabra	
NAPM	Neuroaprendizagem e Música				30	Laura Santos	
PE2	Psicologia da Educação 2				30	Wellington Barbosa	
TMR	Tópicos em Música e Religião				30	Armindo Ferreira	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Instrumento Complementar 4	<b>Prática Musical 4</b>	Harmonia Tradicional 3	Psicologia da Educação 2	Percepção Musical 4	Tópicos em Música e Religião	
20:20– 22:00	Percepção Musical 4	Neuroaprendizagem e Música		História da Música Ocidental 1	PPPM4		

## 6º PERÍODO (ENTRADA 2018.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPV3	<b>Prática Musical 5</b> CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 3</i>				30	Lenilda Silva	
PPI3P	PIANO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 3 – Piano</i>				30	Dayse Gomes	
PPI4P	<b>Prática Musical 6</b> PIANO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 4 - Piano</i>				30	Keila Campos	
TPR5	REGÊNCIA – <i>Teoria e Prática de Regência 5</i>				30	Armindo Ferreira	
TPCM6	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical 6</i>				30	Marceli Seabra	
HMB	História da Música Brasileira				30	Armindo Ferreira	
IPM	Iniciação à Pesquisa em Música				30	Armindo Ferreira	
ECS2	Estágio Curricular Supervisionado 2				100	Ibrantina Lopes	
PPPM6	Pesquisa e Prática Profissional de Música 6 (PPPM 6)				50	Ibrantina Lopes	
LIBR	LIBRAS				60	Benevando Farias	
MEM1	Metodologia do Ensino da Música 1				60	Luciana Brito	
IPA	Introdução ao Processamento de Áudio				30	Marcelino Monte	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	<b>Prática Musical 5</b> <b>Prática Musical 6</b>	LIBRAS	Metodologia do Ensino da Música 1	História da Música Brasileira	LIBRAS		
20:20– 22:00	Metodologia do Ensino da Música 1	Estágio Curricular Supervisionado 2		PPPM 6	Introdução ao Processamento de Áudio	Iniciação à Pesquisa em Música	

## 8º PERÍODO (2017.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
	<b>Prática Musical 8</b>						
PPV6	CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 6</i>				30	Lenilda Silva	
TPR7	REGÊNCIA – <i>Teoria e Prática de Regência 7</i>				30	Hadassa Luna	
TPCM	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical</i>				30	Marcelí Silveira	
PPI6V	VIOLÃO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 6</i>				30	Abraão Marreira	
AA	Avaliação de Aprendizagem				60	Valdiene Pereira	
ECS4	Estágio Supervisionado 4				100	Ibrantina Lopes	
GMENE	Gestão da Música em Espaços não Escolares				30		
PPPM8	Pesquisa e Prática Profissional de Música 8 (PPPM 8)				50	Lenilda Silva	
IPRM	Introdução à Produção Musical				30	Marcelino Monte	
EAM2	Estética e Análise Musical 2				60	Robson Ribeiro	
EMI	Educação Musical Inclusiva				60		
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Educação Musical Inclusiva	Gestão da Música em espaços não escolares	Avaliação de aprendizagem	PPPM8	Introdução a produção musical	Estética e análise musical 2	
20:20– 22:00	Avaliação de aprendizagem	<b>Prática Musical 8</b>	Educação Musical Inclusiva		Estética e análise musical 2		